

INITIATED BY

- INSAF ▪ HIMMAT
- JANVIKAS
- DARSHAN ▪ PRASHANT
- WAVES ▪ GURJARVANI
- CONCERN & ACT
- AMAN SAMUDAY
- LOK KALA MANCH
- APNA ADDA

Initiating dialogue with youth
Filmograph

A RETROSPECTIVE ANAND PATWARDHAN

5th

6th

7th

Dec
2014



@ RANGMANDAL

B.K. Hall, Pritamnagar Akhada,
Nr. Jalaram Temple Cross roads,
Paldi, Ahmedabad - 380007

For more details 09426181334, 09327003795, 09227234815
"Darshan", 19-B, Vishwanagar Society, Near Vishwakarma Society,
JivrajPark Cross Road, Jivrajpark, Ahmedabad-380051 (O) 079-26620484

filmograph.ahd@gmail.com E-Mail: darshan.org@gmail.com Web: www.darshanahmedabad.org

5 Dec 2014 4:30 pm to 9:30 pm
Friday

- A Talk by Anand Patwardhan
- Uthan da Vela (A Time to Rise)
- Pita, Putra aur Dharmayuddha (Father, Son and Holy War)



4:00 pm to 5:00 pm

6:00 pm to 9:30 pm

6 Dec 2014 9:30 am to 9:00 pm
Saturday

- Jung aur Aman (War and Peace)
- Ram ke Naam (In the Name of God)
- Jai Bhim Comrade
- Zameer ke Bandi (Prisoners of Conscience)

9:30 am to 12:30 pm

1:15 am to 3:15 pm

3:30 am to 7:15 pm

7:45 am to 9:00 pm



(10) ક્રાંતિ કી તરફને **WAVE'S OF REVOLUTION**

નિર્માણ: 1974 કામચ: 30 મિનિટલ

- ★ વિષય: 'ક્રિસ્ટલ આંદોલન' ઉપર શ્રેયજી સરકારી દ્વારા.
- ★ પરિચય: રાજકીય ક્રાંતીના સમયગાળા દરમિયાન પૂર્વ આરવાન ક્રિસ્ટલની જન્મતાં ભૂમુકી ક્રિસ્ટા જન્મતાં ઉપર શ્રેયજી સરકારી દ્વારા આ કિલ્લામાં કેન્દ્રિયકરણ છે.

1974 સુપીમાં ક્રેસામાં એવી ક્રિસ્ટલ સર્કલ કે એક તરફ મુશીબત નામવનિકો લોપ અને ચીક તરફ વિમાન જન્મમુદાપ વરણીમાં સમજાવે છે. આ વાસ્તવિકતાને જન્મતાની કિલ્લામાં જન્મદાતા ઉત્કલ અને ઉત્કલોના વાતાવરણ પડું હતું. ક્રાંતીકીયાના દરમિયાન આ કિલ્લામાંથી પુષીથી રજુ કરાઈ રહી. એ દરમિયાન જ સરકારી-વહુતરમાં એ કિલ્લાને અલગ અલગ આગેવા વિભાગ કરી, સેરીયુષીથી પરદેસ પહોચાવ્યાં અને ત્યાં એ આગેવાને પુનઃ જોડી ત્યાંના કિલ્લામાંથી આરવીપ નામવનિકોને સંચાલનાં અને જલિયાવાલા બગીચા કરવા માંડી.

(11) ફીશીયન: ઈન ધ સી ઓફ ડીસ

નિર્માણ: 1998 કામચ: 42 મિનિટલ

- ★ વિષય: માર્કીસ્ટોનો જ્વલકાપ એકીયોગિત પોરેલે શરૂ થવા અને આર અને એકીયોગના માર્કીસ્ટ સમુદાયનો પ્રતિભાવ.
- ★ પરિચય: દુનિયાભરમાં પરદેસવાસ રીતે માર્કીસ્ટોનો જ્વલકાપ કરતાં માર્કીસ્ટો આજે સમુદાય રીતે પોતાના જ્વલકાપ રીજાગારીથી વિભાગિય થવાના આરે આગેવાને કિલ્લા છે. દરિયાઈ સુધિ ઉતરના આ જ્વલકાપ આકમકાને વિદ્યાર્થીયે ક્રેસાની સરકારી સક્રિયપણે પ્રોત્સાહન આપી રહી છે.

આ કિલ્લાના વાસ્તવિકતા સમજના આરવાના માર્કીસ્ટોના પ્રતિભાવોની દલ્લાવેજ છે. માર્કીસ્ટોનાં પેટ ઉપર પાટુ મારણી અને તેમની આરવાણના પર્ષાવરણને તલનાલાસ કરતાં આ રાજકી ઉત્કેએ સારું દુનિયાભરના માર્કીસ્ટો 'નેશનલ ડીમોક્રસી ફોરમ', 'પર્લ ફોરમ એક ડીમોક્રસી' અને 'ક્રિસ્ટલ સર્કલ્સ વર્કશોપ' ના નેજ નીચે માત્ર પોતાની રીજાગારી શરૂ જ માંડી, પરંતુ દુનિયાભરના દરિયાકાંઠાના રહેવાસીઓ અને પર્ષાવરણીય સત્તાવળના અભિલે માટે સંચારી રહી છે.

(12) નર્મદા ડાયરી **સાતનિર્માતા: સીમંતોની ટુ**

નિર્માણ: 1995 કામચ: 57 મિનિટલ

- ★ વિષય: ગુજરાતના 'નર્મદા જ્વલકાપ આંદોલન'નો પરિચય.
- ★ પરિચય: પરિભ્રમણમાં નિર્માણ પાથી રહેલો 'ક્રિસ્ટલ સચેત્ર' સંપન્ને નર્મદા નદીના કિનારાઓ પર આકાર લઈ શોધ માર્ગકાપ વિદ્યાર્થીયો જન્મતાં કેન્દ્રિય છે. એ 'અંજ'નો વિદ્યોપતે આર્થિક રીતે નુકસાનકારી અને અન્યાયી હોવાના કારણે થઈ રહી છે. એ ક્રામીય સ્વયંચાલના આંદે સરકારી વોલેને લાગુ કરતાં જન્મતાં છે. એનું નિર્માણ પુસ્તક માત્ર 37, 000 રોકેટર સમુદાય જન્મીને પુસ્તકી દેલે, એ મારણી રજુ આર્થિકકારીઓને વિભાગિત કરશે અને જ્વલકાપ આર રાજકીય (40 કરોડ) રૂપિયા પાચીલે, એકોગિત.

- × સાન્દ માર્કલ - સર્ષ વિદાન કિલ્લાકેલીવા. 1996
- × બેસ્ટ ડેસ્ક્રુપ્શનરી કિલ્લાકેલીવા. 1996

(13) ઈન મિન્ડ ઓફ ડી વાઈ પ્યારી IN MEMORY OF FRIEND'S

નિર્માણ: 1990 કામચ: 60 મિનિટલ

- ★ વિષય: પંજાબમાં ફીલે સંવાદિતાની પુનઃજન્મના માટે.
- ★ પરિચય: આ કિલ્લાપંજાબમાં વાસ્તવ કિલ્લા અને આરવાના ઈરનો કલ્લાવેજ રજુ કરે છે. એ ઈર દરમિયાન પર્ષીક દુનિયાકીઓ અને સરકારના કમનાને કારણે પંજાબ સમુદાય દુકલ, દુકલમાં વેરવિવેર થઈ ગયું હતું. આ કિલ્લા 1970 ના દાયકાની રાજકીય અંધવૃષ્ટી અને શીલ રૂઢિવાદની શરૂઆતને તલવાસ પાડ આરવાકિલ્લા વાસ્તવ અને પરદેસા ઉપર કેન્દ્રિય કરાઈ છે. આનકીલક સમાજવાદી વિચારવારવા સક્રિય કરી લાતા.
- એકોગિત:
- × બેસ્ટ ઈનેક્ટીવેટિવ કિલ્લા-નેશનલ કિલ્લાકેલીવા - 1990.
- × સિલ્કાર ક્રાંતિ - મુખર્ષી ઈન્દરનેશનલ કિલ્લાકેલીવા - 1990.
- × સચેત્ર સમુદાયી એવોઈ - માનકોઈમઈ-વનેશનલ કિલ્લાકેલીવા - 1990.

'Waves of Revolution' (Kraanti Ki Tarangein)

Produced : 1974 Duration : 30 Mins.

Subject : This film was on government repression in Bihar Movement.

Introduction :Waves of Revolution made during the repressive days of the Emergency in India documents the 1974-75 uprising of the people of Bihar in Eastern India. By 1974 India with its few rich and many poor had become a seething mass of discontent. The Bihar Movement was initiated by students and led by the veteran Gandhian Socialist Jayaprakash Narain (JP).

Glandestine screenings of the film took place in India during the Emergency. In September 1975 a print was cut into segments, smuggled abroad, reassembled and circulated by non-resident Indian organizations and individuals concerned with exposing the growing repression in India.

'Fishing: In the Sea of Greed'

Produced : 1998 Duration : 42 Mins.

Subject : Response of fishing communities in India and Bangladesh, to industrial-scale fishing.

Introduction: Traditional fishing communities around the world are under threat of mass displacement by the industrial fishing practices of gigantic factory ships. Private capital, with the aid of international lending agencies, have embarked on a mindless offensive to catch fish in quantities unheard of until now.

The primary victims are poverty-stricken rice growers and fishing communities. Salination of ground water causes a scarcity of fresh drinking water as waste from prawn farms are emptied into nearby rivers and other fresh water bodies. Within years, large stretches of land are abandoned as unfit for agriculture.

'A Narmada Diary' :

Produced : 1995 Duration : 57 Mins.

Subject :Introduces the Narmada BachaoAndolan of Gujarat.

Introduction :The SardarSarover Dam in western India, lynch-pin of a mammoth development project on the river Narmada's banks, has been criticized as uneconomical and unjust. It will benefit urban India at a cost borne by the rural poor.

With non-violent protests and a determination to drown rather than to leave their homes and land, the people of the Narmada valley have become symbols of a global struggle against unjust development. But the dam building continues.

Awards:

- o Grand Prize at the Earth Vision Film Festival in 1996.
- o Filmfare Award for Best Documentary 1996.

'In Memory of Friends' (UnaMitrn Di YaadPyaari)

Produced : 1990 Duration : 60 Mins.

Subject : On rebuilding communal harmony in Punjab.

Introduction :IN MEMORY OF FRIENDS documents the violence and terror in Punjab, India – a land torn apart by religious fundamentalists and a repressive government. In fact, Singh was neither. Just prior to his death he wrote a book which he entitled 'Why I Am An Atheist.'

In strife-torn Punjab a band of brave Sikhs and Hindus carry Bhagat Singh's secular legacy from village to village.

Awards:

- o National Film Award for Best Investigative Film, 1990
- o Silver Conch, Mumbai International Film Festival in 1990 AnandPatwardhan Films.
- o Special Jury Award, Mannheim International Film festival, 1990

7 Dec 9:30 am to 5:00 pm
2014 Sunday

- 5 Short Films by Anand Patwardhan
- Hamara Shahr (Bombay our City)
- Kranti ki Tarangen

9:30 am to 12:30 pm

- Fishing in the Sea of Greed
- Narmada Diary
- UnMitrn Di YaadPyaari (In Memory of Friends)

1:15 pm to 3:15 pm

3:30 pm to 5:00 pm



A Narmada Diary

57 minutes



A brief Intro of AnandPatwardhan

Born 1950
 Alma mater University of Mumbai, Brandeis University, McGill University
 Occupation Filmmaker

AnandPatwardhan is probably India's most distinguished, and certainly one of its most controversial, documentary filmmakers; he has no peer among those working in the socialist tradition. He is consistently India's "representative" at documentary film festivals around the world, and his films have won numerous awards at such festivals in Toronto, Vancouver, Mannheim, Cannes, Sydney, and elsewhere; he has also won, in India, the National Award and the Filmfare Award on more than one occasion. His career has spanned three decades, and has oeuvre includes films on the Bombay textile strike, Indian farmworkers in British Columbia and their efforts to unionize, the dispute over the now-destroyed Babri Masjid, the politics of masculinity and sexuality in contemporary India, and India's nuclear testing. Patwardhan's films, which are uncompromising in their depiction of Hindu militancy and the culture of violence generated by the political arrangements of the modern Indian state, have provoked the wrath of Hindutva advocates; and in February 2002, surrendering to pressure from militant Hindu activists, the American Museum for Natural History postponed scheduled screenings of some of Patwardhan's films.

Virtually all of Patwardhan's documentary films faced censorship by the Indian authorities but were eventually cleared after legal action. His film Bombay: Our City was shown on TV after a four-year court case, while Father Son and the Holy War (1995) was adjudged in 2004 as one of 50 most memorable international documentaries of all time by DOX, Europe's leading documentary film magazine; it was shown on India's National Network, Doordarshan only in the year 2006, 11 years after its making, and that too after a prolonged court battle which lasted ten years and ended with the nation's Supreme Court ordering the state-owned media to telecast the film without any cuts.

His next film is, War and Peace (2002). CBFC India (Central Board for Film Certification, or the Censor Board), refused to certify the film without making 21 cuts. As always, Patwardhan took the government to court, hence the film was banned for over a year. However, after a court battle, Anand won the right to screen his film without a single cut. As with his previous films, Patwardhan also successfully fought to force a reluctant national broadcaster, Doordarshan, to show this film on their national network. It was commercially released in multiplexes in 2005.

His latest documentary, Jai Bhim Comrade, is based on a police firing incident against Dalits at Ramabai Colony in Mumbai in 1997. The film which took 14 years to complete is considered by many to be a watershed in Patwardhan's long career.

5 ફિલ્મો: (પાંચ લઘુ ફિલ્મોનો સંગ્રહ)

- (1) રિલેન્સ શોર પીસ**
 નિર્માણ: 1998 સમય: 5 મિનિટનું
 ★ વિષય: અધુરવેલી મુજિત વિદીઓ.
 ★ પરિચય: ભારત, પાકિસ્તાનના અધુ આજ્ઞાવાનો પહોંચા તરતના વાણાનો તેજાદ કાપેલો આ મુજિત વિદીઓ એક પુરાણી ડિ-વીડિયો ફિલ્મનો વિષયોરુપે ગણેલ યોતને નવા અર્થો - સંજ્ઞાનો સાથે તેજાદ કાપેલો છે.
- (2) વી આર નોટ યોર મંકીઝ**
 નિર્માણ: 1996 સમય: 5 મિનિટનું
 ★ પરિચય: મહાત્માજી રામાજાનીની કાવ્યોનોમાં કાલિદાસ અને વૈદિક શોધકના મુદ્દાઓ જે વીને વાઘાઈ મુજા છે - તેની માનિત સમીક્ષા આ મુજિત વિદીઓમાં સંલુક કરાઈ છે.
- (3) ઈમેજસ યુ ડે-ટ લી**
 નિર્માણ: 1996 સમય: 5 મિનિટનું
 ★ પરિચય: ઉપર ઉપરના કુલ કાવ્યને અર્થેકિત વેળે જે અવાજુથી અવાજાઈ આવાઈ શતા, તેની સાથે સમગ્ર વિશ્વના વિશ્વોત્થના અંજાલ મુજાવા રહ્યા. એ સમયે વિશ્વભરનો મુજાવણાનો સમાવણામાયેનો ઉપર અકાલિત મેનલકશીવ જાડુ કરાઈ હતી. એ એ જાડુના કરાઈ યોત તો યોજક એ અવાજાઈ ઉપર તો ડેપોનો અંજુલ કાવ્યાઈ કરાવે યોત. પરંતુ એક માયામયેતુ છે જ્યાં સવ્ય કહી મુજાઈ જાહે જુડુ ન રહી શકે - એ છે ઉત્તરનેત. આ મુજિત વિદીઓમાં એવી મેઝ ઉત્કલનોને ઉપજાવ કરાવે છે જે કહી મુજાવણાનો માયામયોમાં રજુ થવા ઉવાઈ નહોતી અજવા તો કેરોઈક ઉત્કલને એવી છે જેને માયામયે વૈદિક મહાઈની પ્રકાસનેતના મનમણી પરજા જાણ મુજાઈથી ડેપી હતી.
- (4) ચિહ્નન ઓઠ મેઝાજ**
 નિર્માણ: 2009 સમય: 5 મિનિટનું
 ★ પરિચય: આ ફિલ્મ મુજાઈની સુંદરપટ્ટીનો આરંભકરોને વિસ્તારિત કરી મુજા પરિવારોનો આજ્ઞાનો કિશક અને સરકારની અસહયોગીતા અજવા રૂઝતા તેમ જ એ જાણનોની પોતાની યોત અને જાને કોઈકિલ જવાની ક્રિયાના સોંચાને વાજા આપે છે.
- (5) ઓઠકુપેલન: મિલ વરકર**
 નિર્માણ: 1996 સમય: 22 મિનિટનું
 ★ વિષય: આઠમાંની 7 નું ક્રેટ ઈસને મિલ ની તાજાઈથી બાંધે એનો મજુરોએ અજલામાં આજેલ વિરોધ કરાઈનો અને છેલ્લો જાડ વર્ષે આડ મજુરોએ જાજાજાઈવોરુક એ મિલ ઉપર મેજાવેલ રાજા મુજીના ઘરાસાકનો દલાવેલ આપણી ફિલ્મ.
 ★ પરિચય: એક સમયે મુજાઈની આરંભકાવાનોની કલોરજાજુ સમાન મનમણી કેમકારોલ વિશ્વોને શરોરની સાંસુકિત પલોરમાં મજુરક વર્ગનો વચોપ સંકુલિને પણ જાણની-જાણકી કહી શકી. આજે વિદેશી યોજાઓ અને જાણોના આવાનો તેજા-વિશ્વોની જાણોનો ઉપર મહાકીરી જાજવાવા શોઝાઈ છે.

(9) હંમરા શહેર BOMBAY OUR CITY

- નિર્માણ: 1985 સમય: 75 મિનિટનું
- ★ વિષય: મુજાઈના પુજાવણી નિવાસીઓના અસ્થિત રહાવવા શોચના રોજકાલ સમયનો.
 - ★ પરિચય: આ ફિલ્મ મુજાઈ શરોરની આરંભકર વર્ગની સમાન કાવયમ મુજાઈ વાજા વાજા પુજાવણીવાસીઓના પોતાનું અસ્થિત રહાવવા શોચના રોજેરોજના સંજ્ઞાની વાજાવિશ્વોત્થાઓને ઉજાવર કરી આપે છે. અજાણીઓના શોચને 'શોષીરોજના આ અસ્થિતને શરોરને મોડામાણમાં કાજાકાવીઓના સાથે સલામ વિશ્વકાવનની તજવાર-તોજાઈ રાઈ છે; પરિશકને તેઓ પહેલાજ અજના આંધવા-નીવે કાઠાઈ મુજા કરાઈ શકે છે.
 - ★ નોંધોટ:
 - x મેઝ-નોન-શીવર ફિલ્મ મેઝાલ ફિલ્મ એવોર્ડ (આરનો) (1986)
 - x સેવલક જાડુની એવોર્ડ: ડિનેરો ડુ યીલ (સાઝ) (1986)
 - x મેઝ ડેસુમેરોટી: ફિલ્મફેર એવોર્ડ (1986)



'Ribbons for Peace'

Produced: 1998 Duration: 5 Mins.

Subject: An anti-nuke music video.

Introduction: Made in the aftermath of Indian and Pakistani nuclear tests, Ribbons gives new meaning to an old film song by Kahore Kumar – a kind of "Imagine" composed before the days of John Lennon.

'We are not your Monkeys'

Produced: 1996 Duration: 5 Mins.

Subject: A Dalit critique of the epic Ramayana through a music video.

Introduction: We Are Not Your Monkeys is a music video that reworks the epic Ramayana story to critique the caste and gender oppression implicit in it.

'Images You Didn't See'

Produced: 1996 Duration: 5 Mins.

Subject: Music video that interprets images gleaned from the net-images that either never appear in the mainstream media, or images whose import are masked behind a velvet curtain of global infotainment.

Introduction: Global censorship of the war on Iraq has stifled the outrage that may have otherwise curtailed the ongoing atrocity of occupation. Not only have the real causes of war been hidden but also its effects. Most people see a sanitized and falsified version that feeds their complacency and sedates their conscience.

'Children of Mandala'

Produced: 2009 Duration: 5 Mins.

Subject: A message from the economically displaced children of a slum colony in Mumbai.

Introduction: A message from the economically displaced children of a slum colony in Mumbai who are educating themselves in the face of government apathy.

'Occupation: Mill Worker'

Produced: 1996 Duration: 22 Mins.

Subject: Chronicles the actions of mill workers who, after a four-year lockout, forcibly occupied The New Great Eastern Mill in India.

Introduction: Textile mills were once the backbone of Bombay's economy and provided the city its working class culture.

OCCUPATION: MILLWORKER records the inspirational action of workers who, after a four-year lockout, forcibly occupied The New Great Eastern Mill.

'Bombay: Our City' (Hamara Shahar)

Produced: 1985 Duration: 75 Mins.

Subject: Everyday survival issues of slum dwellers in Bombay.

Introduction: BOMBAY OUR CITY tells the story of the daily battle for survival of the 4 million slum dwellers of Bombay who make up half the city's population.

Although they are Bombay's workforce – industrial laborers, construction workers, domestic servants – they are often denied city utilities like electricity, sanitation, and water.

Awards:

o National Film Award for Best Non-Feature Film 1986

o Special Jury Award, Cinema du reel, France, 1986

o Filmfare Award for Best Documentary, 1986

કર્મશીલ કિલ્મ સર્જક આનંદ પટવર્ધન

જન્મ: ૧૯૫૦

અભ્યાસ: મુંબઈ યુનિવર્સિટી, બ્રા-ડીસ યુનિવર્સિટી, મેકગિલ યુનિવર્સિટી.

વ્યવસાય: કિલ્મ સર્જન (પયાસ્થિતિવાદ સામે માર્મિક સવાલો છેડતી દસ્તાવેજ કિલ્મો નું સર્જન)

- આનંદ પટવર્ધન ભારતના કદાચ સૌથી વધુ નોંધપાત્ર અને વિવાદાસ્પદ દસ્તાવેજ કિલ્મ સર્જક રહ્યા છે. છેલ્લાં ત્રણેક દાયકાથી તેઓ સાતત્યપૂર્ણ રીતે આંતરરાષ્ટ્રીય ધોરણે જુદા જુદા દેશોમાં યોજાતા દસ્તાવેજ કિલ્મ-અહોત્સવોમાં ભારતનું પ્રતિનિધિત્વ કરતાં રહ્યાં છે અને ત્યાં એમની કિલ્મો એવોર્ડ્સથી સન્માનની રહી છે. ભારતમાં પણ એમની કેટલીક કિલ્મો નેશનલ એવોર્ડ્સ અને કિલ્મકેર એવોર્ડ્સથી નવાજાઈ ચૂકી છે. છેલ્લાં ચાર દાયકા દરમિયાનની એમની કિલ્મ-સર્જક તરીકેની સફરમાં એમણે દેશની રાજનીતિમાં ઉત્તરોત્તર પ્રભાવી બનતી જતી હિન્દુત્વવાદી કક્ષરતા અને હિંસાની સંસ્કૃતિનો તર્કબદ્ધ વિરોધ વ્યક્ત કર્યો છે.

- એક ધર્મ-નિરપેક્ષ, બુધ્ધિજીવી સર્જક અને કર્મશીલ તરીકે તેઓ હિન્દુત્વની વિચારધારા અને વર્ણ-વ્યવસ્થાનો વિરોધ કરતા રહ્યા છે. તેમનું સ્પષ્ટ મંતવ્ય છે કે, જ્ઞાતિ વ્યવસ્થાની બહાર હોય તેવા તેમના સમુદાયો સતત અને લંમેશા અમાનવીય અન્યાયરો અને જનસંહારોનો ભોગ બનતા રહો છે; આવા સમુદાયોમાં મુખ્યત્વે દલિતો, મુસ્લીમો અને ખ્રિસ્તીઓનો સમાવેશ થાય છે.

- કર્મશીલતા ભેતે આનંદ બે રીતે સક્રિય રહ્યા છે. એક તો અભિવ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યના સંદર્ભે તથા ગરીબો, દલિતો, લઘુમતિઓ અને મહિલાઓના શોષણો સંદર્ભે. એમની બે કિલ્મો - 'હમારા શહાર' અને 'પિતુ, પુત્રઔર ધર્મયુદ્ધ' દૂરદર્શન દ્વારા પ્રસારિત કરાવવા માટે એમણે બેવાર લાંબા અદાલતી સંઘર્ષો કર્યા હતા અને બંને વાર જીત મેળવી હતી. આ ઉપરાંત 'જંગ ઔર અમન' માં ભારતીય કિલ્મ સેન્સર બોર્ડે ૨૧ 'કટ'તો સુચવ્યા હતા તથા એને એક વર્ષ માટે 'ખાન' પણ કરાઈ હતી. કિલ્મ સર્જક આ બંને સામે કાનૂની જંગ ખેલ્યા અને છેવટે એક પણ 'કટ' વિના એ કિલ્મ 'દૂરદર્શન' ઉપર પણ પ્રસારિત થઈ અને ૨૦૦૫માં વ્યવસાયિક ધોરણે દેશનાં મહિયેક્સ સિનેમાઓમાં પણ પ્રદર્શિત થઈ.

- તેમની 'જય ભીમ કોમેડ' કિલ્મમાં તેમણે મુખ્યત્વે ક્રાંતિકારી દલિત જૂથ 'કબીર કલા મંચ' ના કલાકારો, કાર્યક્રમોને કેન્દ્રમાં રાખ્યાં છે. એ કલાકારોની ૨૦૧૨માં મહારાષ્ટ્રના કાથા કાયદા (મકોકા) હેઠળ ધરપકડ થતાં જ એમણે દેશભરના કલાકારો-કર્મશીલોનો સહકાર મેળવી એ કલાકારોને મુક્ત કરાવવા એક સંઘર્ષ શરૂ કર્યો છે. આજે પણ એમની આગેવાની નીચે એ સંઘર્ષ ચાલુ જ છે.

- તેમની કિલ્મ 'પિતુ, પુત્ર ઔર ધર્મયુદ્ધ' ને ૨૦૦૪માં યુરોપના એક અગ્રગણ્ય ડોક્યુમેન્ટરી કિલ્મ્સના મેગેઝીને વિશ્વની સર્વકાલીન શ્રેષ્ઠ ૫૦ દસ્તાવેજ કિલ્મોની યાદીમાં સમાવી હતી.

Quotes

...My entry into the world of the documentary began as a means of political, social intervention and thirty odd years later this is still a primary motive. If I am not satisfied with the results, it is not because of a failure of the medium, but because of the limits that our system puts on the distribution of such films. All my films are badly under-utilized and hence did not have the impact on the real world that they could have had... [33]

...In India, the early documentary scene was dominated by government propaganda made by the Films Division of India, which produced newsreels and documentaries that were compulsorily shown before every commercial film. People either arrived deliberately late or walked out for a smoke during these films, and the tag of "boring" became inescapably attached to the documentary. It has taken several decades of sustained independent work to break this tag... [34]

...You have to be a filmmaker, and then you have to be a lawyer as well... [35]

...The real issues of the information gathering and disseminating systems have more to do with what kinds of programs are made, who makes and airs them and what impact they have. The role of the developed world as consumer and the role of the developing world as the consumed may now be complicated as the latter yields its own voracious elite, but the former continues to determine taste [36]

...It does not need much imagination to see that even in so-called advanced nations like the UK and the US, a great deal of racism and deep-seated religious prejudice fuels the propensity towards righteous war and the belief that one's own nation is always right and that "terrorism" resides only in the other... [37]

... I do not wish to neutralize the horror I feel at the destruction of Buddhist monuments with the thought that my national leaders did the same thing a decade ago. But I do believe that if this act sparks in us the desire to fight intolerance of all kinds, then surely the Buddha will not have lived and taught in vain... [38]

...One problem with our democracy is that a rigid class and caste hierarchy coupled with gross gender inequality has kept large sections of our population traditionally without a voice. But having no voice does not mean having no brain! On the contrary the voiceless have much to say and we can learn so much from their ways of seeing and thinking. Feelings of humanity seem to survive much better amongst the powerless than among the affluent and powerful... [39]

जय भीम अमर WAR AND PEACE

दिनांक : 2002 वर्ष : 135 (निर्देशक : (डॉ) अश्विनी, 93 (निर्देशक)

- विषय : भारत में पहिले महा युद्ध के बारे में एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।
- शीर्षक : भारतीय सिनेमा में एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।

● विषय : भारतीय सिनेमा में एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।

- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष

5. रामके नाम IN THE NAME OF GOD

दिनांक : 1992 वर्ष : 75 (निर्देशक)

- विषय : एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।
- शीर्षक : 1947 का भारत का एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।

● विषय : एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।

- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष

6. जय भीम अमर

दिनांक : 2012 वर्ष : 182 (निर्देशक)

- विषय : एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।
- शीर्षक : 1947 का भारत का एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।

- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष

७. ज़मीर के डेमेंट Prisoners of Conscience

दिनांक : 1978 वर्ष : 45 (निर्देशक)

- विषय : एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।
- शीर्षक : 1975-76 का भारत का एक शक्तिशाली श्रद्धांजलि फिल्म।

- निर्देशक : राजेश घोष
- निर्देशक : राजेश घोष



War and Peace (Jang Aur Aman)

Subject: Traces the development of nuclear weapons by India and Pakistan.

Produced: 2002 Duration: 135 Mins.

Introduction: Filmed over four tumultuous years in India, Pakistan, Japan and the USA following nuclear tests in the Indian subcontinent, War and Peace is a documentary journey of peace activism in the face of global militarism and war.

WAR & PEACE / JANG AUR AMAN slips seamlessly from a description of home made jingoism to focus on how an aggressive United States has become a role model, its doctrine of 'Might is Right' only too well-absorbed by aspiring elites of the developing world.

- Awards:
- Best Film at Mumbai International Film Festival in 2002
 - FIPRESCI International Critics' Award at Sydney Film Festival
 - National Film Award for Best Non-Feature Film, India, 2004



आनंद पटवर्धन: केटवांक नोंधपात्र अवतरणो

1. "... वें दस्तावेक डिमेंशन सांभारिक - राजनैतिक तलवेचुन माठे माथ्य वनाचींन अे वेजे प्रवेश करेळो. नील वर्पणी हांची मनाच हाव्यां पारि आंचे पत्र दस्तावेक डिमेंशन सर्जन पाठयलो मारी मुण्णुन वेतुन्ये ज ते जु मारी डिमेंशन परिज्ञासोची संतुष नथी; झरळ अे माथ्यपनी निष्कषतानुनी, परंतु आ प्रकरानी डिमेंशन व्यापक वितरळ उपर मर्थाडलो मुसली व्यापकी व्यवस्थाळोनुन ते. मारी तमाच डिमेंशन भुष अेळत प्रमाळता उपयोक्त्यां वेवार्ड तोवा ना करचे वास्तविकताना जतल उपर अेनो प्रभाव विस्तारुण घेरुं घासलो नथी...."

2. "... आचारतां, अजाड दस्तावेक डिमेंशन दुस्यवे 'डिमेंशन डिजिटल ओर डॅनिश' ना उपक्रमे सकारणी प्रचार माठे जनापतीं लली, अने ते व्यावसायिक डिमेंशनी घेवळो सिनेमायुवी वां करकषत पले दस्तावेची लली. अे वामने प्रेषको जालीचुनेने सिनेमाघरोंचो मोड घडोवचो अथवा पारि विजाउठ-लीड पीवा सिनेमा घरमांची आदार नीडली जाली, ते सभ्य दस्तावेक डिमेंशन 'ऑरिजन' मनाली. दस्तावेक डिमेंशन विवेकी अे छाप भुंखरा माठे स्वतंत्र दस्तावेक डिमेंशन सर्जके अेडेंडता उदाहरणो सुधी सातय पुर्व संकर घेवणी घेची ते...."

3. "... तमारे (दस्तावेक डिमेंशन माठे) डिमेंशन सर्जके पत्र जनुचुं पडे अने पारि तिनां वरील पत्र...."

4. "... माडिती अेडेंडलीकर अने वितरळ नी व्यवस्थाअे साभे जे उद्वेक सीध सवाळो अे ठे के - माडिती डेवी रीते तेपार करारुं ठे, सोळे तेपार डरी ठे अने सोळे प्रमाडित डरी ठे अने अे माडितीनो प्रभाव सु ठे? माडितीना उपभोक्ता(स्वातंत्र्य)नी विडोत विष(दिसो) नी भुमिख अने माडिती निर्माणलो झोत मननार विडोतसोळ विष(दिसो) नी भुमिख लवे अेजवेच डरी रली ठे; केमेरे - माडिती निर्माणलो झोत तोवामा झरळे अेनो सभोकात्मक अन्वयार उपचार विचार वंत विद्वानो विडोतसोळ विषमां तेपार घरुं रमां ठे. अथपत, भुष सभामा अे ठे के, माडिती माठेनी रस रचिना भाव डरे ठक विडोत विष ज नडरी डरी आंचे ते...."

5. "... अे वास्तविकता सभज्या माठे आपले कोठे कल्पना के प्रखारनो आचार वेवानी जडर नथी के, अमेरिख, ईंग्लेन्ड जेवा कोवार्ता प्रवर्तितोळ राष्ट्रीमां पत्र वेचवचे अने धार्मिक पुर्वक्रांते अेडेंडे डी सुधी पत्र डरी सभेळा ठे के - अे पोतनाची अखर प्रकरणी मान्यताअे अने सव्हांडलो विवेकी ना आळां सामे अे पुर्वक्रांते पुण्णे अने आडमखो कवपानु उपलब्ध अनी रमाळ ठे. (सवे तो) अे टीवा जेनु सव्ण घरी जनु ठे के - माठे डेस तमेळा सावो ठे अने 'आतडवडी'नी भौख दिसोमां वसे ते...."

६. "... तुं सुदनी प्रतिमाना भंजना अर्थने अेवी रीते संतुलित करवाना मत्तनी नथी के, अेड उध्दर अजाड मारा दैशानेताअेअे अेवुं ज रूप अिडधार्मिक उचारना भंजनुनी कर्तुं लतु. सुतो मनुं सुते के - आळां सुवां जे आचारमां कोठे पत्र जतनी अस्तित्पुत्रा सामे वडायनी दैवळ जगवचान तोच तो सोडत सुदनुं कवपन अने संदेश आंचे तडन निरर्थक पुत्रवार न घडचोत...."

७. "... आपळा प्रखंजननी अेड सभामा ठे - अन्वत जड लव्दये वरीध अने हाडिगत डीध-नीचनी योव्यावेळी कडिक्ता. वणी अेमां मोड घांये डीध अलमनत पत्र अथवावना झरळे अे सभामा अोर वेवार्ड जय ठे. अलान परिज्ञाभे सभायनो मोटोप्यान आचार विडोळां जनी सथो ठे. परंतु अथाच विडोळां जनाचानी मलख अेवो थिलकुन नथी के, अे बोडोचाले सभ्य के भुडि नथी. उपरानुं अेभनी घांये कोवचानुं वधुं जनुं ठे अने अेभनी नपरे जेवा - सभज्या ची आचले आडनुं जनुं डीनीं झडिअे अेभ डरिअे. सभज्या वर्चव्यवडी अने सुचोवतपत्र कोडो करतां वर्चव्य विडोळां संमुद्राचो मानवतार माठेनी आचानाचो मोडूच उरोवानी कल्पना अो वार्डे उपणी तोच ठे...."

'In the Name of God' (Ram ke Nam) :

Produced: 1992 Duration: 75 Mins.

Subject: On the rise of Hindu Nationalism and the demolition of the Babri Mosque.

Introduction: Since gaining independence in 1947, India has been a secular state.

IN THE NAME OF GOD focuses on the campaign waged by the militant Vishwa Hindu Parishad (VHP) to destroy a 16th century mosque in Ayodhya said to have been built by Babar, the first Mughal Emperor of India.

- Awards:
- National Film Award for Best Investigative Film, 1992
 - Filmfare Award for Best Documentary 1996
 - Best Documentary Film at Fribourg International Film Festival



'Jai Bhim Comrade'

Produced: 2012 Duration: 182 Mins.

Subject: a documentary film based on a real incident- the killing of 10 dalits by police in Mumbai 1997

Introduction: For thousands of years India's Dalits were abhorred as "untouchables," denied education and treated as bonded labour.

Jai Bhim Comradeshot over 14 years, follows the poetry and music of people like Vilas and marks a subaltern tradition of reason that, from the days of the Buddha, has fought superstition and religious bigotry.

- Awards:
- Best Film/Video, Mumbai International Film Festival, India,
 - Special Jury Prize, National Film Awards, India, 2012
 - Bartok Prize, Jean Rouch Film International Film Festival,



'Prisoners of Conscience' (Zameerke Bandi)

Produced: 1978 Duration: 45 Mins.

Subject: a film on political prisoners in The Emergency (India)

Introduction: An important historical record of a traumatic period in India's recent political history, PRISONERS OF CONSCIENCE focuses on the State of Emergency imposed by Indra Gandhi from June 1975 to March 1977.

- Awards:
- The Tyne Award, Tyne-side Festival, UK, 1982
 - Grand Prize, Tyne-side International Film Festival, UK in
 - Silver Dove, Leipzig International Film Festival in 1982.



'A Time to Rise' (Uthan da Vela)

Produced: 1981 Duration: 40 Mins.
 Subject :Concerns Indian immigrant farm workers' efforts to unionize in Canada
 Introduction: On April 6, 1980, the Canadian Farmworkers Union came into existence. This film documents the conditions among Chinese and East Indian immigrant workers in British Columbia that provoked the formation of the union, and the response of growers and labor contractors to the threat of unionization. Made over a period of two years, the film is eloquent testimony to the progress of the workers' movement from the first stirrings of militancy to the energetic canvassing of union members.
 Awards:
 o Grand Prize: Tyneside International Film Festival, UK in 1982
 o Silver Dove: Leipzig International Film Festival in 1982



1. 'Uthan da Vela' - A TIME TO RISE

निर्देश: 1981 समय: 40 मिनट कालमित्र: कालमित्रों
 ★ विषय: निम्नलिखित भारतीय किसानों ने चीनी फार्माइसर्स के खिलाफ संघर्ष करने का फैसला किया।
 ★ परिवार: 1980-90 के बीच, 'निम्नलिखित फार्माइसर्स' अस्तित्व में आए, जिसके कारण किसानों को चीनी और फार्माइसर्स के फार्माइसर्स के खिलाफ संघर्ष करने की आवश्यकता थी।
 ★ विशेषता: यह फिल्म 'निम्नलिखित फार्माइसर्स' के खिलाफ संघर्ष के बारे में है।
 ★ निर्देश: 1981
 ★ विषय: निम्नलिखित भारतीय किसानों ने चीनी फार्माइसर्स के खिलाफ संघर्ष करने का फैसला किया।



'Father, Son and Holy War' (Pitra, Putra aur Dharmayuddha)

Produced: 1995 Duration: 120 Mins.
 Subject :Concerns the patriarchal roots of violence in India.
 Introduction: In a politically polarized world, universal ideals are rare. In India, as elsewhere, the vacuum is filled by religious zeal. Minorities are made scapegoats of every calamity as nations subdivide into religious and ethnic zones, each seemingly eager to annihilate the other or extinguish itself on the altar of martyrdom. FATHER, SON AND HOLY WAR explores in two parts the possibility that the psychology of violence against "the other" may lie in male insecurity, itself an inevitable product of the very construction of "manhood."
 Part 1: TRIAL BY FIRE, a reference to the ordeal that the Hindu god-king Rama tested his wife's fidelity with, looks at the communal fires that have consumed India in recent years. "Sati", a rite by which Rook Kanwar was thrown on her husband's funeral pyre, the upper castes' "purifying" fire rituals and the communal fires that ravaged Bombay after the demolition of a mosque in Ayodhya, are set against a small group of fire fighters: a Rajasthani woman who, against the odds, condemns Sati; a Muslim woman who baffles gender discriminatory laws, and a band of Hindus and Muslims who march for communal harmony in the riot-torn streets of Bombay.



2. पिता, पुत्र और धर्मयुद्ध FATHER, SON AND HOLYWAR

निर्देश: 1995 समय: 120 मिनट
 ★ विषय: पारंपरिक भारतीय धर्म, धर्म और धर्म के बीच के संघर्ष के बारे में है।
 ★ परिवार: यह फिल्म दो कथकों पर आधारित है: एक भारतीय धर्म और एक भारतीय धर्म।
 ★ विशेषता: यह फिल्म दो कथकों पर आधारित है: एक भारतीय धर्म और एक भारतीय धर्म।
 ★ निर्देश: 1995
 ★ विषय: पारंपरिक भारतीय धर्म, धर्म और धर्म के बीच के संघर्ष के बारे में है।



Part 2: HERO PHARMACY examines "manhood" in the context of religious strife. The Hindu majority has been raised on stories of marauding Muslim invaders who raped their women, destroyed their temples, and forced religious conversions. Today, some Hindus demand revenge for crimes committed centuries ago. They reject non-violence as impotence and set out to be "real men." Meanwhile the Muslim minority - despite fears of genocide, will not take things lying down. They too are driven by the imperative to be "real men." The result is carnage. Is violence inherent in the human condition? The film invokes pre-patriarchy, not to determine the past, but to imagine the future.

Awards:
 o National Film Award for Best Film on Social Issues and National Film Award for Best Investigative Film, 1996.
 o Toronto Film Festival, 1994
 o Special Jury Prize, Vancouver Film Festival, 1994
 o Special Jury Award, Yamagata International Documentary Film Festival, 1995
 o Grand Prize, Jerusalem International Film Festival, 1996.
 Audience Award, Sheffield International Film Festival, 2010

★ निर्देश: 1995
 ★ विषय: पारंपरिक भारतीय धर्म, धर्म और धर्म के बीच के संघर्ष के बारे में है।
 ★ परिवार: यह फिल्म दो कथकों पर आधारित है: एक भारतीय धर्म और एक भारतीय धर्म।
 ★ विशेषता: यह फिल्म दो कथकों पर आधारित है: एक भारतीय धर्म और एक भारतीय धर्म।
 ★ निर्देश: 1995
 ★ विषय: पारंपरिक भारतीय धर्म, धर्म और धर्म के बीच के संघर्ष के बारे में है।

★ निर्देश: 1995
 ★ विषय: पारंपरिक भारतीय धर्म, धर्म और धर्म के बीच के संघर्ष के बारे में है।
 ★ परिवार: यह फिल्म दो कथकों पर आधारित है: एक भारतीय धर्म और एक भारतीय धर्म।
 ★ विशेषता: यह फिल्म दो कथकों पर आधारित है: एक भारतीय धर्म और एक भारतीय धर्म।
 ★ निर्देश: 1995
 ★ विषय: पारंपरिक भारतीय धर्म, धर्म और धर्म के बीच के संघर्ष के बारे में है।